

GUS VAN SANT - WILL HUNTING GENIO RIBELLE

(1997)

"Se ti chiedessi sull'arte, probabilmente mi citeresti tutti i libri di arte mai scritti. Ma scommetto che non sai dirmi che odore c'è nella Cappella Sistina. Se ti chiedessi sulle donne, probabilmente mi faresti un compendio delle tue preferenze. Ma non sai dirmi che cosa si prova a risvegliarsi accanto a una donna e sentirsi veramente felici"



ASCANIO CELESTINI - LA PECORA NERA (2010)

"Chi mette in disordine non trova niente, trova il disordine! ma chi mette al posto ritrova tutto: la mucca nella stalla, la fiamma che traballa, la gatta coi gattini, la chiocchia coi pulcini... piopiopiopiopio! chi mette in disordine non trova niente!"

PEDRO ALMÓDOVAR - PARLA CON LEI (2007)

"Bisogna credere ai miracoli, altrimenti potrebbe capitarne uno, e non ce ne accorgeremmo."

"Parla con lei, raccontaglielo" lo esorta Benigno

"Ma lei non può sentirmi..."

"Chi può saperlo, il cervello delle donne è un mistero e in questo stato lo è ancora di più"



MICHA WALD - SIMON KONIANSKI (2010)

"Dovresti andare da uno psicologo"

"Io dovrei andare da un ciarlatano che ha studiato 4 anni e costa più di uno specialista?"



PAOLO SORRENTINO - THIS MUST BE THE PLACE (2011)

Cheyenne: "Non sto cercando me stesso. Sono in New Mexico, non in India..."

Cheyenne e Rachel

"Lo sai qual è il vero problema, Rachel?"

"Quale?"

"Che passiamo senza neanche farci caso dall'età in cui si dice "un giorno farò così..." all'età in cui si dice "è andata così..."



## PERCORSI VISIVI

**20 FILM DA VEDERE PER SENTIRSI TUTTI UGUALI  
(ma tutti diversi)**

La diversità come ostacolo, tormento, emarginazione ma anche ricchezza, forza, opportunità, riscatto, genio e scoperta: il contatto con "l'altro", con l'ignoto, per comprendere appieno le nostre radici interiori, le nostre peculiarità, paure e - perché no? - le reali inclinazioni e gli atti di coraggio che siamo disposti a fare per conquistare l'identità che abbiamo finalmente (ri)trovato.

TIM BURTON - EDWARD MANI DI FORBICE (1990)



"Tanti e tanti anni fa viveva in quel castello un inventore e tra le tante cose che faceva si racconta che diede vita ad un uomo; un uomo con tutti gli organi, un cuore, un cervello, tutto... be', quasi tutto perché vedi, l'inventore era molto vecchio e morì prima di finire l'uomo da lui stesso creato; allora, l'uomo fu abbandonato senza un papà, incompleto e tutto solo. [...] Il suo nome era Edward"

DAVID LYNCH - THE ELEPHANT MAN (1980)

"La vita... È piena di sorprese... Riflettete un momento sul destino della povera madre di questa creatura: investita mentre era quasi al quarto mese di gravidanza da un grosso elefante, da un ENORME elefante... Travolta e calpestata in terra d'Africa su un'isola sconosciuta. ...Il risultato... Potrete vederlo. Signore e signori... Il terribile... Uomo Elefante!"

STEVEN SPIELBERG - E.T. L'EXTRATERRESTRE (1982)

"E.T.: E.T... Casa... Telefono.

Gertie: E.T. telefono casa!

Elliott: E.T. telefono casa. E.T. telefono casa"



STEVEN SPIELBERG - THE TERMINAL (2006)

"Lei in questo momento è semplicemente... inaccettabile!"

"Io vivo qui in terminal, uscita 67"

TODD HAYNES - LONTANO DAL PARADISO (2002)



"Noi donne non siamo mai come appariamo, ogni ragazza ha i suoi segreti". Autunno del 1957, ad Hartford, Connecticut. La famiglia Whitaker è una delle più in vista delle città, ma la situazione non è così esemplare come sembra: Frank è in realtà bisessuale e Cathy, sconvolta per aver scoperto le tresche del marito, si lega in affettuosa amicizia con il suo giardiniere di colore.

T. DE PELEGRÌ E D. HARARI - IL MIO NUOVO STRANO FIDANZATO  
(2006)

"Rafi: Mi avevi detto che la tua famiglia era liberale.

Leni: E' vero!

Rafi: Certo finché non scopriranno che sono un palestinese.

Leni: Per loro sarà uguale vedrai..."



LARS VON TRIER - LE ONDE DEL DESTINO (2003)

"Sei sicura di essere in grado di sopportare il peso della responsabilità del tuo matrimonio in Dio non solo per te, ma anche per un altro?"

"Sono sicura"

"Sai indicarci qualcosa di reale valore che i forestieri abbiano mai portato qui?"

"La loro musica "



J. DAYTON E V. FARIS - LITTLE MISS SUNSHINE (2007)

"Il mondo si divide in due categorie: i vincenti e i perdenti. Dentro ognuno di voi, nessuno escluso, alla radice stessa del vostro essere, c'è un vincente che aspetta di essere svegliato e squinzagliato per il mondo!"



SIDDIK BARMAK - OSAMA (2004)

Kabul. Tre donne, una ragazzina di 12 anni, sua madre e sua nonna sono sopravvissute alla repressione del regime talebano. Il marito e il fratello sono morti, non c'è nessuno che possa aiutare le donne, non possono lavorare, non possono uscire di casa. Manca un uomo. La madre decide di travestire la figlia da maschio: da quel momento in poi Maria si chiamerà Osama.



PHILIP NOYCE - LA GENERAZIONE RUBATA (2004)



Tratto da una storia vera raccontata in un libro dalla figlia di una delle protagoniste, il film racconta dell'incredibile fuga di tre ragazzine meticce (metà aborigene e metà bianche) da una sorta di lager per bambini, nel quale venivano rinchiusi tutti i minori di sangue misto.

ALESSANDRO BENVENUTI - IVO IL TARDIVO (1995)

"Parlo troppo alla svelta, eh?... è che se non parlo alla svelta quei altri non mi lasciano finire. Mentre nel mezzo, tra parola e parola, a me non mi considerano"

ANG LEE - HULK (2003)



"Penso che in te ci sia di più di quel che vuoi far vedere, perché di meno non può esserci!"

"Ciò che mi spaventa di più è che quando mi succede, quando mi sento sopraffatto e perdo completamente il controllo... mi piace"

GIANNI AMELIO - LE CHIAVI DI CASA (2005)

"Stavo lì fuori dalla stanza, quando arriva un dottore che dice "sua moglie non ce l'ha fatta, ma il bambino sta bene, ha solo qualche problema" [...] e chi si è preso cura di lui? [...] Io non l'ho nemmeno voluto vedere"

ANG LEE - IL BANCHETTO DI NOZZE (1994)



Wai Tung, affermato agente immobiliare a Manhattan, convive felicemente con Simon, ma i suoi genitori, che vivono a Taiwan, insistono perché trovi moglie. C'è Wei Wei che farebbe al caso, e il matrimonio (pro forma) viene celebrato...

RON HOWARD - A BEAUTIFUL MIND (2002)

"In prima elementare la mestra mi ha detto che ero nato con due porzioni di cervello e solo mezza porzione di cuore"

Lo psichiatra: "Perché ha smesso di prendere le medicine?"

John Nash: "Perché non potevo rispondere all'amore di mia moglie!"

